

Introducción a Nuestra historia: Aprender y preparar

- *Nuestra historia: Aprender y preparar*
- *Nuestra visión*
- *Créditos*
- About the AP® Spanish Language and Culture Exam
- *Recursos del maestro*
 - *¡Bienvenidos, profesores!*
 - Implementing *Nuestra historia: Aprender y preparar*
 - *Temas y preguntas esenciales*
 - *Expresiones de gratitud*
 - Teacher's Guide to Teaching with Stories by Eric Richards
 - Introduction
 - Background
 - Implementation and Use in the Classroom
 - Oral Questioning and Establishing New Details
 - Personalized Questioning
 - General Oral / Speaking Activities for Students
 - Writing and Drawing Activities
 - Listening Activities
 - Assorted Supplementary Ideas and Activities
 - Conclusion
 - More Resources by Eric Richards
 - Summary Strategy by Allynn Lodge
 - Warm-Ups in the World Language Classroom
- *En el fondo*
- *Recursos del estudiante (Student Resources)*
 - *¡Bienvenidos!*
 - Try It Out! Sample Activities
 - Try It Out! Sample Recording Activities
 - Why Is Learning Another Language Important?

Unidad 1: Las familias y las comunidades

- *Notas para el maestro*
- *Preguntas esenciales*
- *El cuento: Ladrillo a ladrillo*
 - *Preguntas personales*
 - *Ladrillo a ladrillo*
 - *Actividad 1: Preguntas de comprensión*

- *Actividad 2: Preguntas de extensión*
- *Actividad 3: Tu propia historia*
- *Actividad 4: Habla de esto*
- *La estructura de la familia*
 - Interpretive Reading: *Familias a la mexicana*
 - *Pregunta esencial y comprensión duradera*
 - *Antes de leer*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Familias a la mexicana*
 - *Después de leer*
 - Presentational Writing: Argumentative Essay
 - *Notas para el maestro*
 - The Argumentative Essay Task
 - *Referencia: Cómo escribir tu introducción*
 - *Una introducción*
 - *Una oración gancho*
 - *Vocabulario útil*
 - *Nuestro ejercicio*
 - *Pensar en el tema*
 - *Empezar tu introducción*
 - *Organizador gráfico de evidencia*
 - *Leer las dos fuentes de texto*
 - *Escuchar la fuente auditiva*
 - *Escribir tu introducción: ¡Te toca a ti!*
- *Las comunidades educativas*
 - Interpretive Reading: *Kichwa*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de leer*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Kichwa*
 - *Después de leer*
 - Interpersonal Speaking: Conversation
 - The Conversation
 - *Nuestro ejercicio: Conversación*
- *La geografía humana*
 - Interpretive Listening: *VISA H2 Trabajo temporal en los Estados Unidos*
 - *Pregunta esencial y comprensión duradera*
 - *Antes de escuchar*
 - *Las palabras clave*

- *Nuestro ejercicio: VISA H2 - Trabajo temporal en los Estados Unidos*
 - *Después de escuchar*
 - Interpersonal Speaking: Conversation
 - The Conversation
 - *Nuestro ejercicio: Conversación*
- *La ciudadanía global*
 - Interpretive Listening and Reading: *Fundación Pies Descalzos*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de leer y escuchar*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Fundación Pies Descalzos*
 - *Después de leer y escuchar*
 - Interpersonal Writing: Email
 - The Email
 - *Nuestro ejercicio: Correo electrónico*
- *Las redes sociales*
 - Interpretive Listening: *Campaña UNICEF redes*
 - *Pregunta esencial y comprensión duradera*
 - *Antes de escuchar*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Campaña UNICEF redes*
 - *Después de escuchar*
 - Presentational Speaking: Cultural Comparison
 - *Notas para el maestro*
 - The Cultural Comparison Task
 - *Vocabulario útil*
 - *Organizador gráfico de comparación cultural*
 - *Las fuentes opcionales*
 - *Introducción*
 - *Fuente 1: La tecnología, las redes sociales y cómo ayudaron tras el terremoto en México*
 - *Fuente 2: Whatsapp y familia: Ventajas y desventajas*
 - *Fuente 3: Cibercorresponsales.org*
 - *Nuestro ejercicio: Comparación cultural*
- *Las tradiciones y los valores*
 - Interpretive Reading: *Un correo electrónico sobre navidad*
 - *Pregunta esencial y comprensión duradera*
 - *Antes de leer*

- *Las palabras clave*
- *Nuestro ejercicio: Un correo electrónico sobre navidad*
- *Después de leer*
- Presentational Speaking: Cultural Comparison
 - *Notas para el maestro*
 - *The Cultural Comparison Task*
 - *Vocabulario útil*
 - *Organizador gráfico de productos, prácticas y perspectivas*
 - *Las fuentes opcionales*
 - *Introducción*
 - *Fuente 1: Las fiestas patrias en Chile*
 - *Fuente 2: Las fiestas patrias en el Perú*
 - *Fuente 3: Las normas para un acto cívico en Costa Rica*
 - *Nuestro ejercicio: Comparación cultural*
- *En el fondo*
- *Vocabulario temático*
- *Resumen de trabajo*
- *Game Center*
 - *Match*

Unidad 2: La vida contemporánea

- *Notas para el maestro*
- *Preguntas esenciales*
- *El cuento: Quizás mañana*
 - *Preguntas personales*
 - *Quizás mañana*
 - *Actividad 1: Selección múltiple*
 - *Actividad 2: Causa y efecto*
 - *Actividad 3: A escribir*
 - *Actividad 4: ¿Qué harías?*
- *Las relaciones personales*
 - *Interpretive Reading: Somos panas*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de leer*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Somos panas*
 - *Después de leer*
 - *Interpersonal Speaking: Conversation*
 - *The Conversation*

- *Nuestro ejercicio: Conversación*
- *La educación y las carreras profesionales*
 - Interpretive Listening and Reading: *La desigualdad en los salarios*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de escuchar y leer*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: La desigualdad en los salarios*
 - *Después de escuchar y leer*
 - Presentational Speaking: Cultural Comparison
 - *Notas para el maestro*
 - *The Cultural Comparison Task*
 - *Vocabulario útil*
 - *Estrategia: Una buena introducción*
 - *Las fuentes opcionales*
 - *Introducción*
 - *Fuente 1: Crisis cambia el estilo de vida de las familias nicas*
 - *Fuente 2: Las entrevistas de Clarissa y Damián*
 - *Fuente 3: Igualdad de género, reto laboral*
 - *Nuestro ejercicio: Comparación cultural*
- *Las tradiciones y los valores sociales*
 - Interpretive Listening: *El elote*
 - *Pregunta esencial y comprensión duradera*
 - *Antes de escuchar*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: El elote*
 - *Después de escuchar*
 - Interpersonal Speaking: Conversation
 - *The Conversation*
 - *Nuestro ejercicio: Conversación*
- *El entretenimiento y la diversión*
 - Interpretive Reading: *Cultura y ocio juvenil*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de leer*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Cultura y ocios juveniles*
 - *Después de leer*
 - Interpersonal Writing: Email
 - *The Email*

- *Nuestro ejercicio: Correo electrónico*
- *Los viajes y el ocio*
 - Interpretive Listening: *Vale la pena*
 - *Pregunta esencial y comprensión duradera*
 - *Antes de escuchar*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Vale la pena*
 - *Después de escuchar*
 - Presentational Writing: Argumentative Essay
 - *Notas para el maestro*
 - The Argumentative Essay Task
 - *Referencia: Cómo integrar y escribir el cuerpo del ensayo*
 - *El cuerpo del ensayo*
 - *Organizar el cuerpo del ensayo*
 - *Usar evidencia y citar las fuentes*
 - *Vocabulario útil*
 - *Nuestro ejercicio*
 - *Pensar en el tema*
 - *Empezar tus tres párrafos del cuerpo del ensayo*
 - *Organizador gráfico de los párrafos del cuerpo*
 - *Leer las dos fuentes de texto*
 - *Escuchar la fuente auditiva*
 - *Escribir los tres párrafos del cuerpo del ensayo: ¡Te toca a ti!*
- *Los estilos de vida*
 - Interpretive Listening: *Vidas paralelas*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de escuchar*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Vidas paralelas*
 - *Después de escuchar*
 - Presentational Speaking: Cultural Comparison
 - *Notas para el maestro*
 - The Cultural Comparison Task
 - *Vocabulario útil*
 - *Organizador gráfico de tus apuntes*
 - *Las fuentes opcionales*
 - *Introducción*
 - *Fuente 1: Preguntas a María*

- *Fuente 2: Entrevista con Elvis*
 - *Fuente 3: Los caraqueños y las fallas en el suministro de agua*
 - *Nuestro ejercicio: Comparación cultural*
- *En el fondo*
- *Vocabulario temático*
- *Resumen de trabajo*

Unidad 3: La belleza y la estética

- *Notas para el maestro*
- *Preguntas esenciales*
- *El cuento: ¿Con qué soñaste, abuelita?*
 - *Preguntas personales*
 - *¿Con qué soñaste, abuelita?*
 - *Actividad 1: Selección múltiple*
 - *Actividad 2: La canción*
 - *Actividad 3: A escribir*
 - *Actividad 4: A hablar*
- *Definiciones de la belleza*
 - *Interpretive Listening and Reading: ¿Qué es la belleza para ti?*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de escuchar y leer*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: ¿Qué es la belleza para ti?*
 - *Después de escuchar y leer*
 - *Interpersonal Writing: Email*
 - *The Email*
 - *Nuestro ejercicio: Correo electrónico*
- *La arquitectura*
 - *Interpretive Listening: Entrevista a Luis sobre Caracas y Madrid*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de escuchar*
 - *Nuestro ejercicio: Entrevista a Luis sobre Caracas y Madrid*
 - *Las palabras clave*
 - *Después de escuchar*
 - *Interpersonal Speaking: Conversation*
 - *The Conversation*
 - *Nuestro ejercicio: Conversación*
- *La moda y el diseño*

- Interpretive Listening: *Escuela de modelos indígenas*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de escuchar*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Escuela de modelos indígenas*
 - *Después de escuchar*
- Presentational Speaking: Cultural Comparison
 - *Notas para el maestro*
 - The Cultural Comparison Task
 - *Vocabulario útil*
 - *Estrategia: Contestar la pregunta completa*
 - *Las fuentes opcionales*
 - *Introducción*
 - *Fuente 1: Mariel*
 - *Fuente 2: La ropa como símbolo de identidad*
 - *Fuente 3: Moda con marca indígena*
 - *Nuestro ejercicio: Comparación cultural*
- *Las artes visuales y escénicas*
 - Interpretive Listening: *El arte urbano se expande en la Argentina*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de escuchar*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: El arte urbano se expande en la Argentina*
 - *Después de escuchar*
 - Interpersonal Speaking: Conversation
 - The Conversation
 - *Nuestro ejercicio: Conversación*
- *El lenguaje y la literatura*
 - Interpretive Reading: *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de leer*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Algo muy grave va a suceder en este pueblo*
 - *Después de leer*
 - Presentational Speaking: Cultural Comparison
 - *Notas para el maestro*
 - The Cultural Comparison Task
 - *Vocabulario útil*
 - *Estrategia: La ampliación*

- *Las fuentes opcionales*
 - *Introducción*
 - *Fuente 1: Karla*
 - *Fuente 2: Gabo vive entre nosotros*
 - *Fuente 3: La importancia de la lectura en México*
 - *Nuestro ejercicio: Comparación cultural*
- *Definiciones de la creatividad*
 - *Interpretive Reading: Técnicas para la generación de ideas y cómo ser creativo*
 - *Pregunta esencial y comprensión duradera*
 - *Antes de leer*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Técnicas para la generación de ideas y cómo ser creativo*
 - *Después de leer*
 - *Presentational Writing: Argumentative Essay*
 - *Notas para el maestro*
 - *The Argumentative Essay Task*
 - *Referencia: Cómo escribir la conclusión*
 - *La conclusión*
 - *Nota lingüística: Using the Indicative Mood vs. Subjunctive Mood*
 - *Nota lingüística: "If... Would" Contrary to Fact Clauses*
 - *Vocabulario útil*
 - *Nuestro ejercicio*
 - *Pensar en el tema*
 - *Empezar*
 - *Organizador gráfico final*
 - *Leer las dos fuentes de texto*
 - *Escuchar la fuente auditiva*
 - *Escribir: ¡Te toca a ti!*
- *En el fondo*
- *Vocabulario temático*
- *Resumen de trabajo*

Prueba de práctica 1

- **Section 1: Multiple Choice**
 - **Part A #1 - Interpretive Reading**
 - **Part A #2 - Interpretive Reading**

- Part A #3 - Interpretive Reading
- Part A #4 - Interpretive Reading
- Part B #1 - Interpretive Reading and Listening
- Part B #2 - Interpretive Reading and Listening
- Part B #3 - Interpretive Listening
- Part B #4 - Interpretive Listening
- Part B #5 - Interpretive Listening
- Section 2: Free Response
 - Part A #1: Interpersonal Writing - *Correo electrónico*
 - Part A #2: Presentational Writing - *Argumentative Essay*
 - Part B #1: Interpersonal Speaking - *Conversación*
 - Part B #2: Presentational Speaking - *Comparación cultural*

Unidad 4: La ciencia y la tecnología

- *Notas para el maestro*
- *Preguntas esenciales*
- *El cuento: Un hijo hecho a medida*
 - *Preguntas personales*
 - *Un hijo hecho a medida*
 - *Actividad 1: Selección múltiple*
 - *Actividad 2: A escribir*
 - *Actividad 3: A hablar*
- *Los efectos de la tecnología en el individuo y en la sociedad*
 - Interpretive Listening: *Cuánto. Más allá del dinero*
 - *Pregunta esencial y comprensión duradera*
 - *Antes de escuchar*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Cuánto. Más allá del dinero*
 - *Después de escuchar*
 - Interpersonal Writing: *Email*
 - *The Email*
 - *Nuestro ejercicio: Correo electrónico*
- *El acceso a la tecnología*
 - Interpretive Reading: *Un correo electrónico sobre tecnología en diferentes países*
 - *Pregunta esencial y comprensión duradera*
 - *Antes de leer*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Un correo electrónico sobre la tecnología en*

diferentes países

- *Después de leer*
- Presentational Speaking: Cultural Comparison
 - *Notas para el maestro*
 - The Cultural Comparison Task
 - *Vocabulario útil*
 - *Estrategia: Los detalles específicos y personales*
 - *Las fuentes opcionales*
 - *Introducción*
 - *Fuente 1: María Fernanda*
 - *Fuente 2: Internet en Cuba*
 - *Fuente 3: Cinco avances tecnológicos desarrollados en Paraguay*
 - *Nuestro ejercicio: Comparación cultural*
- *El cuidado de la salud y la medicina*
 - Interpretive Listening and Reading: *Colaboración médica internacional cubana*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de leer y escuchar*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Colaboración médica internacional cubana*
 - *Después de leer y escuchar*
 - Interpersonal Speaking: Conversation
 - The Conversation
 - *Nuestro ejercicio: Conversación*
- *La ciencia y la ética*
 - Interpretive Reading: *Los pesticidas, los cultivos de coca y las abejas en Bolivia*
 - *Pregunta esencial y comprensión duradera*
 - *Antes de leer*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Los pesticidas, los cultivos de coca y las abejas en Bolivia*
 - *Después de leer*
 - Presentational Writing: Argumentative Essay
 - *Notas para el maestro*
 - The Argumentative Essay Task
 - *Referencia: Comprender la guía*
 - *Notas holísticas*
 - *La guía*

- *Nuestro ejercicio*
 - *Pensar en el tema*
 - *Empezar*
 - *Organizador gráfico final*
 - *Leer las dos fuentes de texto*
 - *Escuchar la fuente auditiva*
 - *Escribir: ¡Te toca a ti!*
- *Las innovaciones tecnológicas*
 - *Interpretive Listening: Tenedores de plástico hechos de... ¿aguacate?*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de escuchar*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Tenedores de plástico hechos de... ¿aguacate?*
 - *Después de escuchar*
 - *Interpersonal Speaking: Conversation*
 - *The Conversation*
 - *Nuestro ejercicio: Conversación*
- *Los fenómenos naturales*
 - *Interpretive Listening: Consejos para sobrevivir en un terremoto*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de escuchar*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Consejos para sobrevivir en un terremoto*
 - *Después de escuchar*
 - *Presentational Speaking: Cultural Comparison*
 - *Notas para el maestro*
 - *The Cultural Comparison Task*
 - *Vocabulario útil*
 - *Estrategia: Varios tiempos y modos de verbos*
 - *Las fuentes opcionales*
 - *Introducción*
 - *Fuente 1: La tragedia de Vargas*
 - *Fuente 2: Puerto Rico y el huracán María*
 - *Fuente 3: Los simulacros en México*
 - *Nuestro ejercicio: Comparación cultural*
- *En el fondo*
- *Vocabulario temático*
- *Resumen de trabajo*

Unidad 5: Los desafíos mundiales

- *Notas para el maestro*
- *Preguntas esenciales*
- *El cuento: Hacer justicia me toca a mí*
 - *Preguntas personales*
 - *Hacer justicia me toca a mí*
 - *Actividad 1: Selección múltiple*
 - *Actividad 2: A escribir*
 - *Actividad 3: A hablar*
- *Los temas del medio ambiente*
 - *Interpretive Listening and Reading: Plástico y medio ambiente*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de leer y escuchar*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Plástico y medio ambiente*
 - *Después de leer y escuchar*
 - *Presentational Speaking: Cultural Comparison*
 - *Notas para el maestro*
 - *The Cultural Comparison Task*
 - *Vocabulario útil*
 - *Estrategia: De un lado para otro*
 - *Las fuentes opcionales*
 - *Fuente 1: Mariel*
 - *Fuente 2: Costa Rica*
 - *Fuente 3: Panamá*
 - *Nuestro ejercicio: Comparación cultural*
- *La población y la demografía*
 - *Interpretive Reading: Las razones para que hondureños migren*
 - *Pregunta esencial y comprensión duradera*
 - *Antes de leer*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Las razones para que los hondureños migren*
 - *Después de leer*
 - *Interpersonal Speaking: Conversation*
 - *The Conversation*
 - *Nuestro ejercicio: Conversación*
- *El pensamiento filosófico y la religión*
 - *Interpretive Reading: San Manuel Bueno, mártir*

- *Pregunta esencial y comprensión duradera*
- *Antes de leer*
- *Las palabras clave*
- *Nuestro ejercicio: San Manuel Bueno, mártir*
- *Después de leer*
- Presentational Speaking: Cultural Comparison
 - *Notas para el maestro*
 - The Cultural Comparison Task
 - *Vocabulario útil*
 - *Estrategia: Otras preguntas*
 - *Las fuentes opcionales*
 - *Fuente 1: Estefanía de Argentina*
 - *Fuente 2: Vudú y catolicismo: sincretismo religioso del Gagá en la Semana Santa dominicana*
 - *Fuente 3: El origen del rito de los Voladores de Papantla*
 - *Nuestro ejercicio: Comparación cultural*
- *Los temas económicos*
 - Interpretive Reading: *El chocolate de nueva energía a la economía de Nicaragua*
 - *Pregunta esencial y comprensión duradera*
 - *Antes de leer*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: La economía del chocolate*
 - *Después de leer*
 - Interpersonal Speaking: Conversation
 - The Conversation
 - *Nuestro ejercicio: Conversación*
- *El bienestar social*
 - Interpretive Listening and Reading: *Desarrollo en los países de América Latina y el Caribe*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de escuchar y leer*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Desarrollo en los países de América Latina y el Caribe*
 - *Después de escuchar y leer*
 - Interpersonal Writing: Email
 - The Email
 - *Nuestro ejercicio: Correo electrónico*
- *La conciencia social*

- Interpretive Listening: *Ciudadanos de Mañana*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de escuchar*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Ciudadanos del Mañana*
 - *Después de escuchar*
- Presentational Writing: Argumentative Essay
 - *Notas para el maestro*
 - The Argumentative Essay Task
 - *Referencia: Comprender la guía, parte 1*
 - *La guía*
 - *Desarrollo del ensayo y uso de las fuentes*
 - *Nuestro ejercicio*
 - *Pensar en el tema*
 - *Empezar*
 - *Organizador gráfico final*
 - *Leer las dos fuentes de texto*
 - *Escuchar la fuente auditiva*
 - *Escribir: ¡Te toca a ti!*
- *En el fondo*
- *Vocabulario temático*
- *Resumen de trabajo*

Unidad 6: Las identidades personales y públicas

- *Notas para el maestro*
- *Preguntas esenciales*
- *El cuento: ¡Que vivan los chapines!*
 - *Preguntas personales*
 - *Los dichos guatemaltecos*
 - *¡Que vivan los chapines!*
 - *Actividad 1: Selección múltiple*
 - *Actividad 2: A escribir*
 - *Actividad 3: A hablar*
- *Los intereses personales*
 - Interpretive Reading: *Carta a una amiga*
 - *Pregunta esencial y comprensión duradera*
 - *Antes de leer*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Carta a una amiga*

- *Después de leer*
- Interpersonal Speaking: Conversation
 - The Conversation
 - *Nuestro ejercicio: Conversación*
- *La identidad nacional y la identidad étnica*
 - Interpretive Reading: *Los pueblos indígenas de Latinoamérica*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de leer*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Los pueblos indígenas de Latinoamérica*
 - *Después de leer*
 - Presentational Speaking: Cultural Comparison
 - *Notas para el maestro*
 - The Cultural Comparison Task
 - *Vocabulario útil*
 - *Estrategia: Fluency, Flow, Pacing*
 - *Las fuentes opcionales*
 - *Fuente 1: Carla*
 - *Fuente 2: ¿Qué crees que te identifica como peruano?*
 - *Fuente 3: Cosas que te identifican como guatemalteco*
 - *Fuente 4: Cómo somos los Bolivianos*
 - *Nuestro ejercicio: Comparación cultural*
- *La enajenación y la asimilación*
 - Interpretive Listening and Reading: *Trampa mortal*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de escuchar y leer*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Trampa mortal*
 - *Después de escuchar y leer*
 - Interpersonal Writing: Email
 - The Email
 - *Nuestro ejercicio: Correo electrónico*
- *Los héroes y los personajes históricos*
 - Interpretive Listening and Reading: *Egan Bernal en el Tour de France*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de leer y escuchar*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Egan Bernal en el Tour de France*
 - *Después de leer y escuchar*

- Presentational Speaking: Cultural Comparison
 - *Notas para el maestro*
 - The Cultural Comparison Task
 - *Vocabulario útil*
 - *Estrategia: Transitional Elements and Cohesive Devices*
 - *Las fuentes opcionales*
 - *Fuente 1: Cassandra*
 - *Fuente 2: César Chávez*
 - *Fuente 3: José Martí es el futuro de Cuba*
 - *Nuestro ejercicio: Comparación cultural*
- *La autoestima*
 - Interpretive Listening: *Creer más en ti*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de escuchar*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Creer más en ti*
 - *Después de escuchar*
 - Presentational Writing: Argumentative Essay
 - *Notas para el maestro*
 - The Argumentative Essay Task
 - *Referencia: Comprender la guía, parte 2*
 - *Uso del lenguaje y precisión*
 - Language Usage Editing Card
 - *La guía*
 - *Nuestro ejercicio*
 - *Pensar en el tema*
 - *Empezar*
 - *Organizador gráfico final*
 - *Leer las dos fuentes de texto*
 - *Escuchar la fuente auditiva*
 - *Escribir: ¡Te toca a ti!*
- *Las creencias personales*
 - Interpretive Listening: *Las creencias limitantes*
 - *Preguntas esenciales y comprensión duradera*
 - *Antes de leer*
 - *Las palabras clave*
 - *Nuestro ejercicio: Las creencias limitantes*
 - *Después de escuchar*
 - Interpersonal Speaking: Conversation

- The Conversation
- *Nuestro ejercicio: Conversación*
- *Vocabulario temático*
- *En el fondo*
- *Resumen de trabajo*

Prueba de práctica 2

- Section 1: Multiple Choice
 - Part A #1 - Interpretive Reading
 - Part A #2 - Interpretive Reading
 - Part A #3 - Interpretive Reading
 - Part A #4 - Interpretive Reading
 - Part B #1 - Interpretive Reading and Listening
 - Part B #2 - Interpretive Reading and Listening
 - Part B #3 - Interpretive Listening
 - Part B #4 - Interpretive Listening
 - Part B #5 - Interpretive Listening
- Section 2: Free Response
 - Part A #1: Interpersonal Writing - *Correo electrónico*
 - Part A #2: Presentational Writing - *Argumentative Essay*
 - Part B #1: Interpersonal Speaking - *Conversación*
 - Part B #2: Presentational Speaking - *Comparación cultural*

Apéndice

- *Nuestra clase, nuestra historia*
- *Tabla de conjugaciones*
- *¡UFS!* by Rebecca Wiehe, PhD
 - *¡UFS!* Explained
 - #1: «*pedir*» vs. «*preguntar*»
 - #2: «*a causa de*» vs. «*porque*»
 - #3: «*a*» vs. «*en*»
 - #4: «*tocar*» vs. «*tomar*»
 - #5: «*salir*» vs. «*dejar*»
 - #6: «*tiempo*» vs. «*hora*» vs. «*vez*»
 - #7: «*realizar*» vs. «*darse cuenta de*»
 - #8: «*otro*»
 - #9: «*a personal*»
 - #10: «*hablar*» vs. «*decir*»

- #11: «largo» vs. «alto» vs. «grande»
- #12: «corto» vs. «breve» vs. «bajo»
- #13: «pequeño» vs. «poco»
- #14: «muy» vs. «mucho» vs. «más»
- #15: «el cuento» vs. «la cuenta»
- #16: «mover(se)» vs. «mudar(se)»
- #17: «qué» vs. «cuál»
- #18: «trabajar» vs. «funcionar»
- #19: «el dibujo» vs. «la foto» vs. «la pintura»
- #20: «tener» vs. «haber»
- #21: «el sustantivo desnudo» (the naked noun)
- #22: «el artículo con los títulos»
- #23: «volver» vs. «devolver»
- #24: «gente» vs. «persona»
- #25: «justo» vs. «derecho»
- #26: «hacer» vs. «ganar» vs. «tomar»
- #27: «por» vs. «para» (with places)
- #28: «tu» vs. «tú» vs. «ti»
- #29: «mi» vs. «mí»
- #30: «por» vs. «para» (with time)
- #31: «bien» vs. «bueno»
- #32: «mal» vs. «malo»
- #33: «fecha» vs. «cita»
- #34: «muerto» vs. «muerte»
- #35: «gratis» vs. «libre»
- Using the Present Subjunctive
 - *El subjuntivo*
 - *El subjuntivo con emociones*
 - *Verbos que cambian de raíz y los irregulares del subjuntivo*
 - *El subjuntivo con expresiones impersonales*
 - *El subjuntivo con conjunciones*
 - *Actividad 1: El subjuntivo A*
 - *Actividad 2: El subjuntivo B*
 - *Actividad 3: Los verbos irregulares*
 - *Actividad 4: Verbos que cambian de raíz y los irregulares del subjuntivo*
- Using If...Would Statements / *Cláusulas con si*
 - *Revisión de la presentación: Cláusulas con si*
 - *Cláusulas con «si»*
 - *El imperfecto del subjuntivo*

- *El condicional*
- *Actividad 1: El condicional A*
- *Actividad 2: El condicional B*
- **Additional Cultural Comparison Prompts**
 - *Las familias y las comunidades*
 - *La vida contemporánea*
 - *La belleza y la estética*
 - *La ciencia y la tecnología*
 - *Los desafíos mundiales*
 - *Las identidades personales y públicas*
- **Vocabulario útil**
 - *La correspondencia por correo electrónico*
 - *El ensayo argumentativo*
 - *La comparación cultural*
 - *La conversación*
- **Entrevistas**
 - *Las familias y las comunidades*
 - *Wendy*
 - *Veronica*
 - *Una geografía extraordinaria*
 - *Mi ciudad natal*
 - *Un viajero*
 - *Yamileth*
 - *Presentación de Yamileth*
 - *Palabritas*
 - *Comprensión*
 - *Comparación cultural*
 - *La vida contemporánea*
 - *Melany*
 - *Eduardo*
 - *Lara*
 - *Imane*
 - *Presentación de Imane*
 - *Palabritas*
 - *Comprensión*
 - *Comparación cultural*
 - *La belleza y la estética*
 - *Pablo*
 - *María Luisa*

- *Carla*
- *Josué*
- *La muñeca sin rostro*
- *El arte indígena*
- *Mariel*
 - *Presentación de Mariel*
 - *Palabritas*
 - *Comprensión*
 - *Comparación cultural*
- *La ciencia y la tecnología*
 - *Valery*
 - *Claudia*
 - *Afra*
 - *Extremas condiciones climáticas*
 - *La tragedia de Vargas*
 - *María Teresa*
 - *Presentación de María Teresa*
 - *Palabritas*
 - *Comprensión*
 - *Comparación cultural*
- *Los desafíos mundiales*
 - *Mariana*
 - *Carlos*
 - *La arepa*
 - *Los sabores de Costa Rica*
 - *Daniela*
 - *Presentación de Daniela*
 - *Palabritas*
 - *Comprensión*
 - *Comparación cultural*
- *Las identidades personales y públicas*
 - *César*
 - *Rogelio*
 - *Departamentos diferentes*
 - *Un nuevo país*
 - *Luis*
 - *Presentación de Luis*
 - *Palabritas*
 - *Comprensión*

- *Comparación cultural*
- *En el fondo*
- *Mapas*
 - *Argentina*
 - *Bolivia*
 - *Guatemala*
 - *Chile*
 - *Colombia*
 - *Costa Rica*
 - *Cuba*
 - *Dominican Republic*
 - *Ecuador*
 - *El Salvador*
 - *España*
 - *Guinea Ecuatorial*
 - *Honduras*
 - *México*
 - *Nicaragua*
 - *Panamá*
 - *Paraguay*
 - *Perú*
 - *Puerto Rico*
 - *Uruguay*
 - *Venezuela*
 - *Distribución de voseo*
- *Vocabulario para enseñar en internet*
- *Student Survey*

Exploración cultural

- *Teacher Note*
- *El Día de Sant Jordi*
 - *Picture Preview*
 - *Slideshow Preview*
 - *Spanish Version*
 - *Comprehension Check*
 - *Class Discussion*
 - *English Version*
- *El Año Nuevo*
 - *Picture Preview*

- Slideshow Preview
- Spanish Version
- Comprehension Check
- Class Discussion
- English Version
- *La Feria de las Flores*
 - Picture Preview
 - Slideshow Preview
 - Spanish Version
 - Comprehension Check
 - Class Discussion
 - English Version
- *El Día de los Muertos*
 - Picture Preview
 - Slideshow Preview
 - Spanish Version
 - Comprehension Check
 - Class Discussion
 - English Version
- *Festival Internacional de Música: Viña del Mar, Chile* / International Music Festival—Viña del Mar, Chile
 - Video Preview
 - Slideshow Preview
 - Spanish Version
 - Comprehension Check
 - Class Discussion
 - English Version
- *Shakira*
 - Video Preview
 - Slideshow Preview
 - Spanish Version
 - Comprehension Check
 - Class Discussion
 - English Version
- *Moda / Fashion*
 - Video Preview
 - Slideshow Preview
 - Spanish Version
 - Comprehension Check

- Class Discussion
- English Version
- *Armando Pérez*
 - Video Preview
 - Slideshow Preview
 - Spanish Version
 - Comprehension Check
 - Class Discussion
 - English Version
- *Lin-Manuel Miranda*
 - Video Preview
 - Slideshow Preview
 - Spanish Version
 - Comprehension Check
 - Class Discussion
 - English Version
- *Alfonso Cuarón*
 - Video Preview
 - Slideshow Preview
 - Spanish Version
 - Comprehension Check
 - Class Discussion
 - English Version

AP Templates

- Conversación Simulada: The Conversation Template
- Interpersonal Writing: The Email Template

Go! Vive a tu manera (Intermediate-Level)

- Introduction for Teachers
- *Antes de mirar*
 - *Parte A*
 - *Parte B*
 - *Empareja (todos los personajes)*
- *Episodio 1*
 - *Parte 1*
 - *Parte 2*
 - *Parte 3*

- *Parte 4*
- *Parte 5*
- *Parte 6*
- *Episodio completo*
- *Episodio 2*
 - *Parte 1*
 - *Parte 2*
 - *Parte 3*
 - *Parte 4*
 - *Parte 5*
 - *Parte 6*
 - *Episodio completo*
- *Episodio 3*
 - *Parte 1*
 - *Parte 2*
 - *Parte 3*
 - *Parte 4*
 - *Parte 5*
 - *Parte 6*
 - *Parte 7*
 - *Episodio completo*
- *Episodio 4*
 - *Parte 1*
 - *Parte 2*
 - *Parte 3*
 - *Parte 4*
 - *Parte 5*
 - *Parte 6*
 - *Parte 7*
 - *Episodio completo*
- *Episodio 5*
 - *Parte 1*
 - *Parte 2*
 - *Parte 3*
 - *Parte 4*
 - *Parte 5*
 - *Parte 6*
 - *Episodio completo*
- *Episodio 6*

- *Parte 1*
- *Parte 2*
- *Parte 3*
- *Parte 4*
- *Parte 5*
- *Parte 6*
- *Episodio completo*
- *Episodio 7*
 - *Parte 1*
 - *Parte 2*
 - *Parte 3*
 - *Parte 4*
 - *Parte 5*
 - *Parte 6*
 - *Episodio completo*
- *Episodio 8*
 - *Parte 1*
 - *Parte 2*
 - *Parte 3*
 - *Parte 4*
 - *Parte 5*
 - *Parte 6*
 - *Episodio completo*
- *Episodio 9*
 - *Parte 1*
 - *Parte 2*
 - *Parte 3*
 - *Parte 4*
 - *Parte 5*
 - *Parte 6*
 - *Episodio completo*
- *Episodio 10*
 - *Parte 1*
 - *Parte 2*
 - *Parte 3*
 - *Parte 4*
 - *Parte 5*
 - *Parte 6*

- *Episodio completo*